

فرنسوا تروفو : السينما لعقبة يصنعها الأشخاص !



فرنسوا تروفو مع الطفل المتوحش - جان بيير كارتو -

الديمقراطية المتشوهة ذلك فان الثورة، فيروية . وعلى حال دن السينما هي لية للشخص الذي يصنعها ولاشخاص الذين يشاهدونها ومن شروط اللية الكتب والناشور . لكن تروفو يحفظ هذه الاساليب للافلام وهو صريح وديمقراطي في الحوارات وخاصة عندما يتحدث عن العمل . يقول :

العمل ايضا مع النساء والاطفال . لكن التناقض الواضح لدى المخرج هو ان الامة غالباً ما تحدث عن شخصيته وهو يقول عن ذلك : «استطيع تحديد شخصية البطل بسهولة اكبر من البطل . لكن هذا لا يعني ان افهم نية الكاتب .

اما تجديد شخصية الطفل فهو اكثر سهولة وعفا . لانني اشبهه الطفل . يقول تروفو خيلا واصرف في اغلب الاحيان كالمثل مع الناس الذين لا يعرفهم . وانا بطي الفهم بالنسبة لافلامه الذي يعجز عن تفسيره ، التهام الذي يواجبه .

ولعل الجرح المذل من السينما الذي يده نحو العمل يمكن في رغبته لاستعادة التجارب السعيدة التي مر بها خلال طفولته . والقيام بالنسبة الى هو انه يملك الذي يتركس اليه ليرتج نفسا . وهو يقول بان اخرج الافلام يريد اليه جو مثيرات الصيف التي تعتبر من اجمل تجاربه الطفولة .

وسواء اثار الى هذه التجارب مباشرة في فيلم (٤٠٠ ذرية) او بطريقة غير مباشرة في فيلم «نهار وليل» استطاع تروفو دائما ان يجمع في افلامه بين المرح والسعادة اللذين يشع بهما على المسرح .

وقد يقوم احدا باخراج الافلام لانه يرغب في جمع الاشياء وحيل الاشخاص ليتقنوا ولخلق المواقف . ان ذلك انه بطل يلعب بمجموعة من الالام او يلعب نفسه في ازم الاطفال اخرين في وقت لاحق . ولكن ذلك لا يتعدى كونه مجرد لعبة . ولذا شعر احدا بان لديه اشياء علمه يريد ان يراها للناس فالانسان لا يخرج الافلام بل ان يقولها مباشرة .

ويضيف : ان الحقيقة المباشرة لانه احدا . ولكن اذا كان احدا وحيدا ويتحدث لاشخاص كثيرين كما يحدث في الفيلم فان الكتب ضرورية .

مثال على ذلك انه عندما يقوم شخصان بتبادل الحديث من الممكن قول الحقيقة سواء اراد احدهم التنازع الاخر ام لا تكون الحديث سيكون ديموقراطيا اي متبادلا على المستوى نفسه . اما خال محاضرة او فيلم فلا يمكن تطبيق

يقول عن هذا الاتجاه : حتى فيلما الاخير «ادبل» . فان الشخصية الرئيسية هي لقطة تحت من اسباب وجودها او ما تتركب به ، فادبل تريد انما اخر وتقدم نفسها دائما باسم اخر ونفسا انها تفكر كونها ابنة فيكتور خيرو .

ولكن اهتمام تروفو بنفسه لا يمنع احساسه بالجهور . فهو يشعر بمسؤولية كبرى تجاهه . خاصة عندما يعالج مشاكل عامة كالطفولة .

ويقول تروفو ان اهتمامه الاساسي هو في احترام حاجات الجمهور ورغبته في المرح وان يعرض على علم تقديم صورة شائعة او مزورة لواقع الحياة التي نعيشها .

في الفيلم يقوم المخرج بتقديم وعد للجمهور بالتمتع . وقد يحقق احدا ذلك بنهاية سعيدة او مريه . لان قوانين الفيلم مشابهة لقوانين الكونوترو وليس القصص . ففي الكونوترو مثال دائما الحركة النهائية التي تلخص ما سبقها : وانا اسير دائما في المواقف العشر الاخيرة من فلمي الى تصعيد الاحداث حتى النهاية . مع ذلك فان الوعد بالتمتع يتر مشاكل اخلاقية . لانه بالنسبة للسر بعين هذا معاكسا للنية . فهو يتصاعد في اتجاه معاكس فالحياة تبدأ سعيدة وتنتهي بالأسوأ . وانا احاول احترام الاتباعين الى صمد التطور الدرامي وهذا لا يترا الا بالتنازل على بعض المواقف . وعلى سبيل المثال ان الكلمة بكلمة سيدة فان الناس والمتابع الاخير من الفيلم يهتم بها الجمهور ويؤثران عليه . فلا انيت خطابا حزينا بكلمة سيدة فان الناس سيذكرون هذه الكلمة وينصرفون مسرودين .

عام ١٩٧٤ كان بالنسبة لفرانسوا تروفو عاما استثنائيا في حياته السينمائية . والسبب انه منذ اخرج فيلم (مهرنسات ٤٥١) عام ١٩٦٦ حاز على حقة نقسي بعدم اخراج اكثر من فيلم في العام الواحد .

ولكن عام ١٩٧٥ خالف مبادئه وخرج اخرج فيلمين سينمائي من اولهما قريبا وهو بعنوان «ادبل» .

في اول فيلم من الفيلم انه يمدون تلك قصة حب حزينة بطلها الابنة الثانية لثلاثين الفرس الشير فيكتور خيرو . وهي سارة في مقتل المعمر تقع في غرام ضابط انكليزي لا يشاركها هذا الحب او ينضم مقابلتها . لكنها تلاعبة من مكان الى مكان دون نتيجة .

والجديد في الفيلم كما يقول تروفو : جرت العادة عن ان يكون بطلا لقصة الحب رجلا وامراة . اما في الفيلم فلا تصاد سوى امرأة وهو بذلك يشبه قصة موسيقية تعرف بالة واحدة .

الفيلم الثاني من الطفولة وسيكون خليطا من قصص واقعية مستفزة من اخبار الصحف . او من الاصدقاء وحتى روايات خيالية تلت انتباه المخرج .

وبعض تروفو قائلا : انه تعلم من التجربة ان الجهور لا يحب الافلام العادة نظرا لان شخصية البطل هي موضوع الاهتمام في الفيلم . خاصة عندما يكون

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .



بريجيت باردو

ما زالت تنح اليه . . . اذا كانت لا تستطيع ان تناس وتصل به باستمرار . فلماذا طلقته ؟ هذا ما يخبر الناس في امر بريجيت باردو تجاه زوجها السابق غونسمو ساسي : انها تخافه بصور . لا يمكن ان تكون الا بين حبيبين . وقد فالت بعض اصداقها في باريس مؤخرا : «بغرفة ما اما لا ازال احبه . وربما لن ازوج ثانية بسبب ذلك . انه الرجل الاكثر اذاعة في جاني وي يمس الاجبان يخلو لي ان استرد» .

ولكن ساسي لا يمكنه ان يملك في الوقت الحاضر على الاقل . ان يقول نعم . رغم انه يحبها . . . لانه ايضا سعيد بزواجه من السويدية التي انجبت له ولدا يدعى كريكري . . . وان ايسو كريكري . لا يفر حاليا بان يغامر بسعادته من اجل حب اسبق في منزلة الذكريات الحلوة فقط لا غير .

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

من كل شيء

كلب بحري يفرق زورقا لبنانيا

● اسفرت معركة شرسة استمرت اربع ساعات بين اربعة زوارق صيد عليها سبعة صيادين اسقاء . وكلاب بحري ضمن عن فرق احد الزوارق وجرح احد الصيادين .

وقد تمكن الصيادون في نهاية هذه المعركة التي جرت على شاطئ مدينة طرابلس اللبنانية من اصطياده .

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

مطير ملكا لجمال



المصيبة القوية - فليس مجرد صفة ان تكون ملكة جمال العالم في سنة ١٩٦١ و١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٦ و١٩٦٧ بريطانية الجنسية .

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

شركات السياحة جولة حول العالم مع رفيق تقاوه .

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

شركات السياحة جولة حول العالم مع رفيق تقاوه .

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

● هرب من السجن ليري فتاته

قنديل ديوجين أم قنديسل شكسبير التاسع ؟

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

عينو هو السجود لكك يجده حتى تلقى السر : التكال حيث يبرز هذا التكال مستجيلا . يصبح اصل المرح . ومكلا على مسرح التكال . فحين لم يته . التوام . وعلى القارئ . ان لا ينشأ هو ايضا بسيرة . لان الزم يني رما . وسعره انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عينو نبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وضد الصمت نفسه . الموت . هكذا انقلنا من الاطفال . واستعدنا لتلحين الى المرحرة يستعيد الشاعر بعض شيابه الى ايدي نقاد اليوم . يمدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيا من جديد . لكن ما يفي قاطرا اليوم هو ان جميع الذين استقبلوا على مسرح عينو يعرفون ان القاية تبقى بلا حدود . وان الفضة زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنصور منذ قرن قومه خطاه الى المسرح الاكبر شية وتقدرا .

بهذا تبدأ قصة تديع ولا تنهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستقبل الربيع والزهر الضاحك . تفر الصخرة من الحفقات . انه يفر فيض خارج الشب الميت . لينتصب من جديد كيرا تعار من ابن تدخل اليه .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

ويار البيو حقق في هذه المجموعة الملكية الفوقية . ويعرف زيادة عن ذلك ان يوظف رعايا الملكة . كل كلمة تاذ محلها بانتظام ولا اطبق عليها .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

قد تيدق قصيدته . كما يقول جوردن وروير . تقدم تحت شعار انسانية متفحة . يخترق نفسه بكلمة واحدة : لدا . الجيد الصقي . والاتصال اكثر فاكتر بالارض حيث يخترق حصار الانشياء . يلعب بمصالحة انسانية وكونية . فكير العمل بالانسان والتشعر يوسى الرؤى .

مؤتمر القمة الأوروبية

خبر من باريس

يبدو ان الدول الكبرى لم تعد تؤمن بسياسة العنف ، سواء في تحقيق المصالح ام في دعم الحلفاء . كما ان هذه الدول بعد ان خربت عواقب التصلب في شان قضية ما ، ارتأت ان مصحتها او بالاحرى مصلحة السلام العالمي - لا يمكن ان تقوم على اساس تميزت بها بداية القرن العشرين الحالي ولذا فقد انبرت ، او هي لجأت الى سبيل اخر يقبها في شكل او باخر هبة اخلاء الماضي ، في الدعوة الى مؤتمر قمة اوروبي يحدد التعاون المتكامل والامن الاوروبي الداخلي - ومع ان فكرة الامن الاوروبي قد انبثقت من ضرورة تواجد الاستقرار في شرقي البحر المتوسط . فان ظاهرة التقارب النفوذ او الوفاق بين الدولتين الاعظم - امريكا والاتحاد السوفياتي - تكاد تكون هي الملمح السياسي الرئيسي الذي اسهم الى حد ما في عدم تفسير الدعوة السوفياتية الى مؤتمر قمة يعقد في هلسنكي في الثلاثين من حزيران المقبل ويشارك فيه ممثلو خمس وثلاثين دولة اوروبية لتوقيع اتفاقية دفاع وتعاون في اوروبا . بانها دعوة مقرونة ضد امريكا او غيرها من الدول القريبة الاخرى . ولعل من الواضح ان الدعوة السوفياتية الى مؤتمر قمة اوروبي ، والتي تبناها ليونيد بريجنيف نفسه ، جاءت في الوقت الذي اكده فيه الرئيس الاميركي فورد بان كمبوديا التي تعرضت لخطر السيطرة الشيوعية الان ، تشكل جناحا امبيا هاما للولايات المتحدة - وهو امر متباين في معناه الجوهري وغاياته بالنسبة للدولتين الاعظم . وعلى الرغم من التباين في الجوهر بين واشنطن وموسكو فقد يكون من الملموس سياسيا ان الدولتين الاعظم لا تميلان في الطرف الايمن من الوفاق الثاني ، الى التمسك بالتصارع الصريح على النفوذ هنا او هناك ، بغض النظر عن التصريحات الرسمية وهرجاء مطلقها . على اعتبار ان الحوار المتقنع هو اسم واكثر نفعا وشموالا . ومن هنا ، فقد يكون من المتوقع ان يتم عقد مؤتمر قمة اوروبي في الموعد المحدد او بعده . طالما ان الهدف الاساسي منه ازالة المخاوف وضمان المصير من حيث الحدود والسيادة والاستقلال .

تحرير المرأة في الصومال

يشير اضطرابات اجتماعية

عرض رئيس الصومال السيد محمد زيايد بار ذاته لبعض الفئات الاجتماعية التقليدية ، منذ اقباله على اصلاحات لتحرير المرأة الصومالية . فقد ثارت فتنة في العاصمة موغاديشيو . وحاول بعض المشايخ نشر الشك في المساجد ، مندوبين بانتهاء الحجة التقليدية والفرانض الدينية

فانجرت حكومة موغاديشيو الى اعتكاف عشرات الرجال . وبنسبة للاحتجاج اوجها عندما اعلم في ساحة عامة عشرة رجال بتمه - استغلال الدين - لزعم القوي وتقسيم الوصية القومية والتزم على سلطة الدولة

وقد كان المسلمون المتكلمون بالدين حتى قبل عدم اصلاحات التناسية مضطربين من مجرد قيام نظام اشتراكي في الصومال ، مع ما خطته الحكومة العسكرية من مشاريع اشتراكية . وكان الكليل طلع عندما اضاف الرئيس سياد بري الى البرنامج الاشتراكية السابقة . برنامجا خاصا بتحرير المرأة وانتجت الاضطرابات الى خارج الصومال . فان ليبيا مثلا رعت شكايه

ارتقاع الاسعار بنسبة ٢٠ بالمائة في ٥٠ دولة

ورد في دراسة مكتب العمل الدولي . مصفحة لتحليل اسعار مواد الاستهلاك ان الاسعار قد ارتفعت في جميع بلدان العالم في سنة ١٩٧٤ بنسبة اقل من المعتاد

وفي البلدان المصنعة ارتفعت الاسعار بنسبة ٢٠ بالمائة بـ ٧ بالمائة في الصين السابقة . ويقدر مكتب العمل الدولي عدد هذه الدول بخمسين

اول فلس عربي

وقصة الاصلاح النقدي الاول

اسباب الاصلاح النقدي اختلف فيه المؤرخون القدامى منهم والمحدثون .

تحرر النقد العربي من القيود الأجنبية ولم يتحرر من قيود النفط (دينار) و (درهم) و (فلس) حتى الآن .

النظام النقدي العربي في صدر الاسلام ظل مرتبطا حوالي ثلاثة ارباع القرن بالنظام الساساني والبيزنطي .

كانت النقود المتداولة قبل الاسلام في الحجاز الدنانير والفلس البيزنطية الاولى والدرهم الساسانية ثانيا والدرهم الحميرية ثالثا . وجميع هذه النقود تجلب الى الحجاز مع رجال القوافل التجارية من سوريا (بالنسبة للدنانير والفلس البيزنطية) ومن العراق (بالنسبة للدرهم الساساني) ومن اليمن (بالنسبة للدرهم الحميرية) ولا جاء الاسلام اقل

الرسول (ص) النقود على ما كانت عليه . حيث كان الدينار (وهو من الذهب) يدخل في الوجه صورة الامبراطور البيزنطي المعاصر (هرقل) متفردا او صورته وعلى جانبه ولده هرقلوس وقسطنطين . وقد قبض كل منهم على صليب طويل ، كما (وعلى الوجه الاخر) نجد الصليب قائما على مدرجات اربعة تحيط بها عبارات دعائية . والاشارة الى مكان القرب بالبحر واليونانية واللاتينية ، اما الدرهم (وهو من الفضة) فانه يحمل على الوجه صورة كسرى الفارس وقد علا التاج راسه (وعلى الوجه الاخر) حارسا مدحرجا بالسلاح وبنيهما معبد النار ، وتشير الكتابة الفهلوية المنقوشة عليه اسم الملك وعبارات دعائية .

اما الفلس (وهو من النحاس) فقد نقش (على الوجه) صورة الامبراطور البيزنطي المعاصر - وعلى الظهر الحرف الابجدي اليوناني م الذي يعني قيمة القطعة وهي - ٤٠ -

وقد تعامل الرسول (ص) بهذه النقود (بارغم مما ورد عليها من صور ملك بيزنطي او كسري ، او صلبان ونقوش ليس للاسلام صلة) واصبحت هذه النقود اساسا مستقرا لمعاملاتهم التجارية في بلاد العرب والشام ومصر . فقد ذكر ابن سلام في كتابه (الاصول) ان الرسول (ص) دفع على ابن ابي طالب يا بنت لافه بدهم ساسانية وان الزكاة التي فرضها النبي (ص) على المسلمين كانت بهذه النقود السائلة . كما ان الجزية المفروضة في اهل الفقة قد قدمت (في الاخرى) بهذه الدرهم . وان الرسول (ص) قسم بين اصحابه الدنانير البيزنطية التي ارسلها اليه فيس الروم .

ولم يقتصر اقرار النقود الاجنبية على زمن الرسول (ص) وانما اقرها من تادم من الخلفاء طوال العهود الراشدة ومنصف الاموي حتى أصبحت نموها عريضة خالصة من التجار البيزنطية سنة ٧٠ هـ (بالنسبة للدينار) وسنة ٧٨ هـ (بالنسبة للدرهم) وسنة ٨٥ هـ (بالنسبة للفلس) منذ عهد عبد الملك بن مروان (٨٠-٨٥هـ) .

لم يفكر المسلمون اول الامر في تقييد تلك النقود (وربما قبلها دون البحث عن اسبابها) . وفي العهد الاموي حكم ادراج خلفاء معاوية . ويزيد معاوية الثاني ومروان (م) لم تكن لهم محاولات اجنبية في ميدان النقود الى ان تولي الخلافة عبدالله بن مروان سنة ٦٥ هـ حيث استطاع ان يعطي العملات المتداولة شكلها فني على عبدالله بن الزبير واخيه مصعب . وبذلك خضع الشرق

يملك كيسرا

من النظم الفلاح . ان يحاول ابناء الاطفال الذين يقربون على استخدام اليد اليسرى دون الجشي كبقية الناس الاخرين فيقومهم على استخدام اليد اليمنى . اذ ان اليد اليسرى تصلح للاستخدام وتقوم بتشييد نفس الاموال التي تقوم بها اليد اليمنى . وقد وجد الاطباء - والعلماء بان محاولة ذلك تسبب اضرارا جسيمة خفرت للاطفال من تلك ان تترك في جهازه العصبي ردود فعل غير مشيئة . كما انه يصاحب احيانا بالالفة وعسر التنق .

واخيرا يشر على فتحه ويفرد ان المدخل من الباب هو قصر القصر والفضاء . وما كاد يضع قدمه على مدخل الدار حتى يتحرك ويستند على الارض حيث يجد نفسه محاطا بالحيوانات المعلقة المذبة التي تبدو وكأنها تريد اقتراسه . وبمجموعة من الالات الفاخر القديم . وبعد ان ينتج تاركي في التخلل بل مخاوفه وصراعه النفسي مع الالات وجلود الحيوانات ينتج الى الطابق الاعلى . الى غرفة النوم . وهنا ترى شارلي في قمة ابداه الكوميدي . عندما يدخل غرفة مربعة مربعة مع سرير نومه الذي يرفض الهبوط الى الارض . وبسبب اختلاف الوسائل التي لا تجلى نقا . وتعد يباس شارلي من قلعيل السرير والسيطرة عليه . يقرر ان ياتوا الحام الطبع هو افضل من السرير كمكان لقضاء ما تبقى من الليل .

مهرجان شارلي شابان الساعة الواحدة صباحا

وقد كتبت مجلة ركناس سيتي (تايم) عن هذا الفيلم تقول : اننا نتحدث اي شخص

وقد سئل شارلي شابان فيما بعد لانا لا يكر التجرة ويقدم الاملا عليها يوجد . مع ان الفيلم نجح . فقال لانه لم يكن راضيا عن التجربة كل الرضى . ولانه يحب التجريب .

وقد كتب شارلي في كتابه (الاشارة الى مكان القرب بالبحر واليونانية واللاتينية ، اما الدرهم (وهو من الفضة) فانه يحمل على الوجه صورة كسرى الفارس وقد علا التاج راسه (وعلى الوجه الاخر) حارسا مدحرجا بالسلاح وبنيهما معبد النار ، وتشير الكتابة الفهلوية المنقوشة عليه اسم الملك وعبارات دعائية .

وقد سئل شارلي شابان فيما بعد لانا لا يكر التجرة ويقدم الاملا عليها يوجد . مع ان الفيلم نجح . فقال لانه لم يكن راضيا عن التجربة كل الرضى . ولانه يحب التجريب .

وقد كتب شارلي في كتابه (الاشارة الى مكان القرب بالبحر واليونانية واللاتينية ، اما الدرهم (وهو من الفضة) فانه يحمل على الوجه صورة كسرى الفارس وقد علا التاج راسه (وعلى الوجه الاخر) حارسا مدحرجا بالسلاح وبنيهما معبد النار ، وتشير الكتابة الفهلوية المنقوشة عليه اسم الملك وعبارات دعائية .

ثم بعد هذا يريد ان يهدد ظهور النقد الاسلامي بشخص عريضة خالصة والذي حقه في سنتي ٧٧ و ٧٨ هـ . لقد اختلف المؤرخون في اسباب الثورة النقدية التي اقدم عليها عبدالله بن مروان لاول مرة منذ ظهور الاسلام ويمكن الوقوف هنا كرد وجهة النظر العربية والاجنبية قانا .

فن وجهة النظر العربية يمكن : ١ - توضيح اراء العلماء القدامى من تلك النصوص التي ذكرها كل من البيهقي في كتابه (العالمين والسواوي) والبيهقي في (رحمة الحيوان) والبيهقي في (تاريخ البلدان) والمؤرخي فسي رشاد القوي . واما الحسن فسي (التجويد الزاخر) وفي نصوص تلخيص هو ان اوراق البردي التي كانت تصد من مصر الى بيزنطة تسجل عليها عقيدة الايمان المسيحية (باسم الاب والابن والروح القدس) فتمسحها عبدالله عاملا على عمر (عبد العزيز بن مروان) بتغير هذه الكتابة وجعلها شهادة التوحيد (واشيد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله) اجتمع الامبراطور البيزنطي على ذلك عندما وصلت اليه قراطين البردي الاسلامية وعهد عبدالله الملك . فقبض عبد الملك على هذا التهديد وقرر ضرب نقود عليها عبارات عربية خالصة .

ب - اما اراء العلماء المحدثين فيزعمه الدكتور عبد الرحمن الهادي في كتابه (فجر السكة العربية) ملخصا بالتالي : ١ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٢ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٣ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٤ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٥ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٦ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٧ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٨ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

٩ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١٠ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١١ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١٢ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١٣ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١٤ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١٥ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

١٦ - رغبة عبد الملك في اعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصهره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعاملين من اقامت الحق كثير .

المنتهاطلة

اعداد - كميل سامي - عزم - شافير

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

الكلمات الافتتاحية : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - نطق ٤ - نطق ٥ - نطق ٦ - نطق ٧ - نطق ٨ - نطق ٩ - نطق ١٠ - نطق

